



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. GUALA"

CORSO (*Ragionieri, Turistico, Geometri, Logistica, IPSIA*)

PROGRAMMAZIONE ANNUALE DI ITALIANO ANNO SCOLASTICO 2020 - 2021 CLASSE III D

Docente: Vittoria Granato

Ore settimanali: 4

Testo adottato: P. Di Sacco, Incontro con la Letteratura, vol. 1, Ed. B. Mondadori

MODULI E TEMPI 1 - 5	CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI	RISULTATI DI APPRENDIMENTO
PRIMO QUADRIMESTRE					
1. II MEDIOEVO	<p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Basso Medioevo – pp. 4-7 • Idee e cultura – pp. 15-31 <p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Come nascono le parole – Sds, pp. 200-202 • Le radici latine dell'italiano – Sds, pp. 243-255 	<p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le convinzioni del Medioevo: antropocentrismo, allegorismo, simbolismo • Le svolte culturali del XII secolo • Corti, «cortesia» e «amor cortese» • La nascita delle lingue volgari • I primi documenti delle lingue volgari 	<p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nel contesto storico del Medioevo • Assimilare i caratteri culturali del Medioevo <p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Afferrare i tratti essenziali del passaggio dal sistema linguistico latino a quello del volgare 	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura <p>Saper definire attraverso la letteratura, la mentalità e la visione dell'uomo medievale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti • Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali in una prospettiva interculturale

2. LA LETTERATURA ROMANZA IN FRANCIA	Letteratura • La letteratura in volgare in Francia – pp. 33 – p.41 Chanson de Roland, – p. 41 Lingua • Che cos'è un testo – Sds, pp. 7-10 • Parafrasare – Sds, pp. 11-16 • Lingua parlata e lingua scritta – Sds, pp. 221-222	Letteratura • I poemi carolingi • I romanzi arturiani • La lirica trobadorica Lingua • La parafrasi • Differenza fra lingua parlata e lingua scritta	Letteratura • Cogliere il graduale passaggio verso una forma lirica soggettiva e individuale Lingua • Comprendere l'importanza della creazione di un nuovo sistema metrico da parte dei lirici provenzali	• Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale	• Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti
3. LA LETTERATURA RELIGIOSA IN ITALIA	Letteratura • La poesia religiosa del Duecento – p. 69 • La lauda – p. 71 Il Cantico delle Creature di Francesco d'Assisi – p. 75 Iacopone da Todi, – p. 84 Lingua • Registri e stili – Sds, pp. 31-34	Letteratura • La poesia religiosa e Francesco d'Assisi • La lauda e Iacopone da Todi Lingua • Il volgare del centro Italia	Letteratura • Recepire gli stili letterari e artistici della poesia religiosa medievale Lingua • Saper cogliere le caratteristiche linguistiche di un testo del Duecento	• Leggere, comprendere e interpretare testi letterari • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità	• Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti
4. GLI ESORDI DELLA LIRICA IN ITALIA: DALLA SCUOLA SICILIANA ALLO STILNOVO	Letteratura • La Scuola siciliana – pp. 72-73 • Il mondo comunale – p. 107 • La poesia siculo-toscana, pp. 110-111 • Il «dolce stil novo»: Guinizzelli e Cavalcanti – pp. 141-144 Giacomo da Lentini, – p. 92 Guido Guinizzelli, – p. 146 Guido Cavalcanti, <i>Voi che per li occhi mi passaste 'l core</i> (fotocopia) Lingua • Tipologia A: l'analisi del testo – Sds, pp. 72-83	Letteratura • La Scuola siciliana e la sua novità culturale e letteraria • I poeti cortesi di Toscana • Lo Stilnovo e i suoi maggiori interpreti: Guinizzelli, Cavalcanti Lingua • La lingua dei poeti siciliani • Le principali forme metriche della lirica d'arte italiana: canzone, sonetto, ballata • Scrittura: l'analisi del testo per l'Esame di Stato	Letteratura • Orientarsi nel processo di costruzione e di sviluppo della forma lirica italiana • Saper riconoscere e saper analizzare i caratteri essenziali del sistema metrico italiano • Cogliere e saper riprodurre i contenuti essenziali della testualità • Saper impostare un'analisi del testo, secondo le richieste dell'Esame di Stato	• Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	• Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti • Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana
5. GLI ESORDI DELLA PROSA	Letteratura • Inizia una narrativa in lingua volgare – p. 178		Letteratura • Orientarsi nel processo di costruzione e di primo	• Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura	• Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della

	• La storiografia in volgare – p. 180		sviluppo della scrittura in prosa in italiano	• Leggere, comprendere e interpretare testi letterari	cultura, della letteratura, delle arti
6. DANTE ALIGHIERI	VITA				
	Letteratura • Biografia di Dante Alighieri – pp. 193-195 • La centralità di Dante – pp. 196-197 • Scrivere l'esilio – pp. 336-344 Contenuti digitali integrativi • I luoghi della vita di Dante • La vita di Dante (video)	Letteratura • La vita di Dante a Firenze e il suo impegno politico • Gli anni dell'esilio	Letteratura • Saper collegare Dante al contesto culturale e letterario del suo tempo	• Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura	• Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti
	LE OPERE PRECEDENTI ALLA COMMEDIA				
	Letteratura • <i>Rime e Vita Nuova</i> – pp. 204-211 • <i>Il Convivio</i> – pp. 247-248 • Le opere in latino – pp. 260; 270 <i>Vita nuova, Il proemio del libro</i> – p. 212 <i>Vita nuova, Il primo incontro con Beatrice</i> – p. 214 <i>Vita nuova, La poetica della lode</i> – p. 224 <i>Vita nuova, Nuove lodi di Beatrice</i> – p. 234 <i>Vita nuova, La mirabile visione</i> – p. 243 <i>Convivio, Il proemio</i> – p. 249 <i>De vulgari eloquentia, Il volgare illustre</i> – p. 262 <i>De monarchia, Due fini e due guide; papa e imperatore</i> – p. 271 Lingua • Sintetizzare/riassumere – Sds, pp. 17-25	Letteratura • La lirica dantesca e il suo contributo allo Stilnovo: • le Rime e la Vita nuova • Dante creatore della prosa italiana: il <i>Convivio</i> • La difesa del volgare e il <i>De vulgari eloquentia</i> • Il pensiero politico e il <i>De monarchia</i>	Letteratura • Individuare i caratteri essenziali della poetica dantesca in rapporto ai diversi generi letterari • Saper cogliere la novità e l'originalità di Dante nel panorama letterario del suo tempo • Saper ricostruire il percorso delle opere dantesche	• Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi	• Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti • Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti • Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete
	DIVINA COMMEDIA				
	Letteratura • <i>La Divina Commedia</i> – pp. 274-283 <i>Nella selva oscura</i> – p. 284 <i>La contemplazione di Dio</i> – p. 294 <i>Paolo e Francesca</i> – p. 300 <i>Il conte Ugolino</i> – p. 309 Lingua • Polisemia e omonimia – Sds, pp. 208-209 Contenuti digitali integrativi • Il significato della <i>Commedia</i> secondo l'autore (<i>Epistola a Cangrande</i>) • <i>Inferno, Purgatorio, Paradiso</i>	Letteratura • La composizione del poema • La struttura e i contenuti • Lo stile e i linguaggi • Il viaggio nell'aldilà • I grandi protagonisti Lingua • I termini «polisemia» e «omonimia»	Letteratura • Saper riconoscere i caratteri essenziali di un capolavoro letterario nell'interdipendenza forma-contenuto • Orientarsi nel sistema tematico e stilistico della <i>Commedia</i> • Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera Lingua • Riconoscere e utilizzare correttamente omonimi e	• Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità	• Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti

	(immagine attiva) • Lettura di Roberto Benigni, <i>La contemplazione di Dio</i> (video) • Lettura di Carmelo Bene, <i>Il conte Ugolino</i> (video)		polisemi		
--	--	--	----------	--	--

SEZIONE 2 Il Trecento di Petrarca e Boccaccio

MODULI E TEMPI 1.	CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI	RISULTATI DI APPRENDIMENTO
Secondo quadrimestre					
I. FRANCESCO PETRARCA	VITA E OPERE LATINE				
	Letteratura • Biografia di Francesco Petrarca – pp. 357-361 • La poetica e le opere latine – pp. 362-366 <i>Epistolario, La salita al monte Ventoso</i> – p. 369 Lingua • La scrittura documentata e argomentata – Sds, pp. 87-96 Contenuti digitali integrativi I luoghi della vita di Petrarca	Letteratura • Da Dante a Petrarca: il valore dell'interiorità • L'umanesimo di Petrarca e le opere latine • <i>Epistolario, Secretum</i> Lingua • La tipologia B del nuovo esame di stato	Letteratura • Individuare i caratteri essenziali della poetica petrarchesca in rapporto ai diversi generi letterari • Saper cogliere la novità e l'originalità di Petrarca nel panorama letterario del suo tempo	• Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi • Produrre testi di vario tipo	• Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti • Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana
	CANZONIERE				
	Letteratura • Il <i>Canzoniere</i> – pp. 382-388 <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i> – p. 390 <i>Movesi il vecchierel camuto et bianco</i> – p. 395 <i>Chiare, fresche et dolci acque</i> – p. 409 <i>Pace non trovo et non ò da far guerra</i> – p. 421 <i>Passa la mia nave colma d'oblio</i> – p. 426 <i>O cameretta che già fosti un porto</i> – p. 429 Contenuti digitali integrativi	Letteratura • La struttura del libro • La finzione narrativa • Il romanzo dell'amore e dell'io poetico • La figura di Laura e i suoi significati • Lo stile e la lingua Lingua • Il «monolinguismo» e il «monostilismo» del <i>Canzoniere</i>	Letteratura • Saper riconoscere i caratteri essenziali di un capolavoro letterario nell'interdipendenza forma-contenuto • Orientarsi nel sistema tematico e stilistico del <i>Canzoniere</i> • Saper confrontare la lirica petrarchesca con la precedente tradizione lirica Lingua • Padroneggiare gli elementi	• Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi • Produrre testi di vario tipo	• Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti • Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana

	• Il <i>Canzoniere</i> (video)		essenziali del sistema linguistico e stilistico petrarchesco		
2. GIOVANNI BOCCACCIO	VITA E OPERE MINORI				
	Letteratura • Biografia di Giovanni Boccaccio – pp. 453-456 • Le opere giovanili – pp. 457-459 Contenuti digitali integrativi • La vita di Boccaccio (video) • Ritratto di Dante	Letteratura • La vita di Boccaccio nel suo tempo • Le opere giovanili • Il culto di Dante	Letteratura • Saper inserire Boccaccio nel contesto culturale e letterario del suo tempo	• Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari	• Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti
	DECAMERON				
	Letteratura • Il <i>Decameron</i> – pp. 467-47 <i>Un quadro di morte</i> – p. 476 <i>Andreuccio da Perugia</i> – p. 488 <i>Lisabetta da Messina</i> – p. 504 <i>Nastagio degli Onesti</i> – p. 510 <i>La novella dei due Guglielmi</i> – fotocopia <i>Federigo degli Alberighi</i> – p. 521 <i>Chichibio e la gru</i> – pag. 534 Lingua • Espandere – Sds, pp. 26-30 • La coerenza testuale – Sds, pp. 48-53	Letteratura • Il titolo e la struttura dell'opera • Boccaccio e la vita contemporanea • I «mondi» narrativi del Decameron e le sue figure umane • I temi: amore, fortuna, intelligenza; l'antica «cortesia» • La letteratura «mezzana» e l'ideologia laica • La reinvenzione del mondo attraverso la parola Lingua • L'analisi e l'ampliamento di un testo • Gli elementi della coerenza testuale	Letteratura • Saper riconoscere i caratteri essenziali di un capolavoro letterario nell'interdipendenza forma-contenuto • Orientarsi nel sistema tematico e stilistico del Decameron • Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera • Consolidare la metodologia d'analisi della narrazione breve Lingua • Comprendere le tecniche dell'espansione di un testo • Costruire un testo coerente	• Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità	• Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti

SEZIONE 3 L'Umanesimo e il primato dell'uomo

MODULI E TEMPI	CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI	RISULTATI DI APPRENDIMENTO
SECONDO QUADRIMESTRE					
3. IL QUATTROCENTO	Letteratura • Il contesto storico del Quattrocento – pp. 631-632	Letteratura • L'antropocentrismo • Il classicismo umanistico	Letteratura • Orientarsi nel contesto storico	• Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua	• Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee,

	<ul style="list-style-type: none"> Idee e cultura – pp. 641-652 <p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> Lingua e società – Sds, pp. 280-281 	<ul style="list-style-type: none"> La filologia e il passaggio dal codice al libro stampato Il mecenatismo Umanesimo fra latino e volgare 	<p>e culturale dell'età umanistica</p> <ul style="list-style-type: none"> Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie umanistiche Contestualizzare il tema antropocentrico nella cultura dell'Umanesimo <p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> Avere coscienza delle finalità che guidano la scelta dello strumento linguistico e rapportarle al contesto culturale 	<p>e della letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> Saper stabilire nessi tra la letteratura Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi 	<p>della cultura, della letteratura, delle arti</p> <ul style="list-style-type: none"> Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti
4. LA POESIA DEL QUATTROCENTO E IL POEMA CAVALLERESCO	<p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> La corte di Lorenzo de' Medici – pp. 657-661 Il poema cavalleresco – pp. 661-663 <p>Lorenzo il Magnifico, – p. 664</p> <p>Matteo Maria Boiardo, – p. 685</p> <p>673</p> <ul style="list-style-type: none"> Cavaliere tra storia e fiaba – p. 691 	<p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> La vita culturale della Firenze dei Medici La poesia alla corte medicea: Lorenzo il Magnifico La ripresa dell'epica carolingia 	<p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo del genere lirico Individuare i caratteri essenziali della poesia lirica di età umanistica Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo del genere epico-cavalleresco Cogliere i caratteri essenziali del poema cavalleresco nella interpretazione di Pulci e 	<ul style="list-style-type: none"> Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura Leggere, comprendere e interpretare testi letterari Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale 	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti

SEZIONE 4 L'ideale e la realtà: il Rinascimento

MODULI E TEMPI	CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI	RISULTATI DI APPRENDIMENTO
SECONDO QUADRIMESTRE					
5. LUDOVICO ARIOSTO	VITA E OPERE MINORI				
	Letteratura <ul style="list-style-type: none"> • Biografia di Ludovico Ariosto – pp. 769-772 • Le opere minori – pp. 773-775 • <i>Satire, Il “no” al Cardinale Ippolito</i> – pp. 775 Contenuti digitali integrativi <ul style="list-style-type: none"> • I luoghi della vita di Ariosto • La vita di Ariosto (video) 	Letteratura <ul style="list-style-type: none"> • La formazione del poeta • Ariosto alla corte degli Estensi: dal cardinale Ippolito al duca Alfonso • Commissario ducale in Garfagnana e gli ultimi anni • Le opere minori: commedie e Satire 	Letteratura <ul style="list-style-type: none"> • Saper rapportare la vita e l'opera di Ariosto al contesto storico e culturale del suo tempo 	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti
	ORLANDO FURIOSO				
	Letteratura <ul style="list-style-type: none"> • L'<i>Orlando furioso</i>: genesi, edizioni, fonti e messaggio – pp. 779-786 • <i>Il proemio</i> – p. 788 • <i>Gli amori di Alcina e Ruggiero</i> – p. 799 • <i>La pazzia di Orlando</i> – p. 812 • <i>Astolfo sulla Luna</i> – p. 823 Lingua <ul style="list-style-type: none"> • Il tema di ordine generale – Sds, pp. 125-130 • Parole da salvare – Sds, p. 239 Altre espressioni artistiche <ul style="list-style-type: none"> • L'amore di Angelica e Medoro – p. 822 	Letteratura <ul style="list-style-type: none"> • Le edizioni, le fonti e il dialogo con la tradizione cavalleresca • La trama e i temi, la struttura e le tecniche narrative Lingua <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la tipologia del tema di ordine generale 	Letteratura <ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nel sistema tematico e stilistico dell'<i>Orlando furioso</i> • Saper riconoscere nel testo i caratteri fondanti l'opera • Saper collocare l'opera all'interno dell'evoluzione del genere epico-cavalleresco Lingua <ul style="list-style-type: none"> • Saper impostare e svolgere in modo corretto un tema di ordine generale 	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari • Produrre testi di vario tipo 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti • Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo
6. NICCOLÒ MACHIAVELLI	VITA E OPERE MINORI				
	Letteratura <ul style="list-style-type: none"> • Biografia di Niccolò Machiavelli – pp. 849-850 • La poetica e le opere minori – pp. 853-858 • <i>Lettere, Lettera a Francesco Vettori</i> – p. 864 	Letteratura <ul style="list-style-type: none"> • Il contesto: Firenze e l'Italia fra Quattrocento e Cinquecento • Machiavelli nel vivo della storia e della politica • L'allontanamento dalla vita politica e 	Letteratura <ul style="list-style-type: none"> • Saper rapportare la vita e l'opera di Machiavelli al contesto storico, politico e culturale del suo tempo • Capire l'importanza della 	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti

	<p><i>La Mandragola, Una beffa ben architettata</i> – p. 904</p> <p>Contenuti digitali integrativi</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita di Machiavelli (video) • <i>La mandragola</i> (video) 	<p>gli ultimi anni</p> <ul style="list-style-type: none"> • La riflessione sulla storia romana: i <i>Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio</i> • L'epistolario • Le opere teatrali di Machiavelli e <i>La mandragola</i> 	<p>riflessione critica di un autore moderno sulla produzione dei classici antichi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper collegare i temi di un'opera teatrale ai valori e alle problematiche dell'autore 		
	IL PRINCIPE				
	<p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • La novità culturale del <i>Principe</i> – pp. 850-852 • Il <i>Principe</i>: struttura e temi – pp. 868-870 • <i>I diversi tipi di principato</i> – p. 875 • <i>Cesare Borgia</i> – p. 878 • <i>Il principe e la morale</i> – p. 884 • <i>Virtù e fortuna</i> – p. 895 <p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Campo semantico ed espressioni idiomatiche – Sds, pp. 214-217 	<p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • La fondazione della moderna scienza politica • Il <i>Principe</i> come risposta alla crisi storica italiana • La struttura dell'opera e i suoi temi • Uno stile «scientifico» <p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il significato delle parole: sinonimi e contrari, campo semantico ed espressioni idiomatiche 	<p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Afferrare la connessione tra il pensiero di Machiavelli e il contesto storico in cui esso si forma • Prendere consapevolezza della novità della teoria politica di Machiavelli <p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avere consapevolezza della ricca gamma di significati e sfumature del lessico italiano e saperla utilizzare nei contesti linguistici dati 	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale • Saper stabilire nessi tra la letteratura 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti • Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti
7. TORQUATO TASSO					
	VITA E OPERE MINORI				
	<p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita di Torquato Tasso e il contesto storico in cui opera – pp. 953-956 • La poetica – pp. 957-959 • Le opere minori – pp. 961-962; 968-969; 976 <p>TESTI</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Aminta, O bella età de l'oro</i> – p. 963 • <i>Rime, Tre madrigali</i> – p. 970 • <i>Discorsi dell'arte poetica, Unità e varietà: il poema come un microcosmo</i> – p. 977 <p>Altre espressioni artistiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'arte del Manierismo – p. 1017 	<p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita di Tasso nel suo tempo • La poetica: la nuova sensibilità di Tasso • Elementi di Manierismo nell'<i>Aminta</i> e nelle <i>Rime</i> • La teoria del poema epico: i <i>Discorsi dell'arte poetica</i> 	<p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper rapportare la vita e l'opera di Tasso al contesto storico e culturale del suo tempo • Recepire la novità del linguaggio lirico manieristico di Tasso • Cogliere i caratteri del generale teatrale del dramma pastorale • Inserire la produzione lirica di Tasso all'interno dell'evoluzione del genere 	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti
	GERUSALEMME LIBERATA				
	<p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • La <i>Gerusalemme liberata</i>: questioni di poetica – pp. 957-959 • La <i>Gerusalemme liberata</i>: struttura e temi – pp. 981-983 	<p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • La composizione dell'opera e il suo messaggio storico-religioso • L'anima rinascimentale e classicista del poema • L'anima manierista e il «bifrontismo» di Tasso 	<p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere i caratteri essenziali di un capolavoro letterario nell'interdipendenza forma-contenuto • Saper riconoscere nei testi i 	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti

	<i>Il proemio</i> – p. 985 <i>Il combattimento di Tancredi e Clorinda</i> – p. 990	• Lo stile sublime	caratteri fondanti dell'opera • Saper collocare l'opera all'interno dell'evoluzione del genere epico-cavalleresco		
--	---	--------------------	--	--	--

I MODULI RELATIVI ALLA SCRITTURA SONO INSERITI NELLA TABELLA ALLA VOCE “CONTENUTI”

OGNI MODULO RIPORTA IN GRASSETTO GLI OBIETTIVI MINIMI CHE OGNI ALUNNO DEVE RAGGIUNGERE PER OTTENERE LA SUFFICIENZA.

- **METODOLOGIA**

Nella pratica didattica quotidiana sarà centrale la lettura dei testi, condotta con la guida dell'insegnante ed il contributo dell'osservazione degli alunni. Allo scopo di far comprendere gli aspetti significativi del linguaggio di ciascun autore e, contemporaneamente, per individuare la persistenza o meno di forme della tradizione codificata, l'itinerario di analisi sarà il seguente: definizione del genere, dell'eventuale struttura metrica, individuazione di parole-chiave, riconoscimento dei procedimenti formali e stilistici e il modello di lingua adottato dallo scrittore.

- **STRUMENTI DI LAVORO**

Manuale, libri della biblioteca, fotocopie, film, schemi di lavoro, DVD, eventuali spettacoli teatrali

- **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Salve le scelte individuali sulla valutazione, concordemente si ritiene possibile affidare l'accertamento della conoscenza di dati ed elaborazioni al seguente numero di verifiche. Le griglie di valutazione saranno rese esplicite in ogni prova scritta e variano a seconda della tipologia di verifica.

Primo periodo:

almeno 2 lavori scritti nelle seguenti forme: scrittura breve, analisi e commento del testo, nuova tipologia B, prova semistrutturata
almeno 2 verifiche orali nella forma dell'interrogazione tradizionale.

Secondo periodo:

almeno 2 lavori scritti nelle seguenti forme: scrittura breve, analisi e commento del testo, nuova tipologia B, prova semistrutturata
almeno 2 verifiche orali nella forma dell'interrogazione tradizionale.

Gli insegnanti non sono tenuti a sottoporre prove scritte suppletive agli studenti che siano stati assenti ad una di quelle ufficiali.
I docenti, nella correzione degli elaborati e nella valutazione delle prove orali, si atterranno alle indicazioni ministeriali.

- STRATEGIE PER LA D.D.I

Sulla base degli strumenti a disposizione e della programmazione si adotteranno le seguenti strategie:

- lezioni in modalità video conferenza;
- lavoro individuale di apprendimento e analisi di vari testi di autori differenti

Oltre all'utilizzo del manuale in adozione, si utilizzeranno slide, schemi, testi inseriti dal docente il sulla piattaforma digitale (registro/moodle)

- VERIFICHE E VALUTAZIONE IN D.D.I.

Al termine di ogni unità di apprendimento è prevista una verifica (scritta o orale) tesa a valutare i diversi livelli di prestazione raggiunti in termini di conoscenze, comprensione (abilità/capacità) e competenze (capacità di rielaborazione).

La verifica è somministrata on line tramite piattaforma digitale (registro/moodle) e riconsegnata su esso.

Saranno valutati gli esercizi assegnati come lavoro a casa e consegnati tramite la piattaforma digitale.

Durante l'interrogazione orale e il test scritto è preteso l'utilizzo della telecamera accesa.

Gli indicatori e i descrittori della valutazione terranno in considerazione anche lo sviluppo delle life skill e soft skill maturate.

	INDICATORI
1	Competenza grammaticale: <ul style="list-style-type: none">- ortografia- morfo-sintassi- punteggiatura- repertorio lessicale- registro e stile
2	Competenza logico-elaborativa: <ul style="list-style-type: none">- efficacia progettuale- coerenza e coesione- sviluppo argomentativo- completezza
3	Competenze specifiche della tipologia A: analisi del testo <ul style="list-style-type: none">- comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici- rispetto dei vincoli posti dalla consegna

	<ul style="list-style-type: none"> - interpretazione corretta e articolata del testo
4	Competenze specifiche della tipologia B <ul style="list-style-type: none"> - individuazione corretta di tesi e di argomentazioni presenti nel testo proposto - capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti - correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione
5	Competenze specifiche della tipologia C <ul style="list-style-type: none"> - pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. - Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione - Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Capacità di espressione di giudizi critici e valutazioni personali